

# НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

## ВЫСТАВКИ ЦЕНТРА СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ УрГУ В 2004 г.

Центр современной культуры УрГУ создан на базе факультета искусствоведения и культурологии в 2001 г. Это художественно-практическое подразделение за короткий срок превратилось в необходимую и важную структуру факультета, расширяющую возможности учебного и научного процесса в университете, содействующую развитию современных форм культуры и искусства в Екатеринбурге и Уральском регионе в целом. Одной из основных функций Центра является организация в университете и за его пределами художественных выставок, являющихся базой теоретических и практических занятий студентов различных гуманитарных специальностей, прежде всего искусствоведов и культурологов, получивших возможность не только «вживую» ознакомиться с произведениями современного искусства, но и самим деятельно участвовать в реализации различных художественных акций.

Выставочный сезон 2004 г. как никогда ранее был отмечен разнообразием и интенсивностью форм художественной репрезентации: от студенческих проектов и персональных выставок екатеринбургских художников до международных фестивалей современного искусства. Преобладала практика организации масштабных научно-художественных проектов, включавших в себя как научные конференции, так и связанные с их темами циклы дискурсивных выставок на различных экспозиционных площадках города. Они явились плодом усилий многих научных и художественных институций. Особенно плодотворным оказалось сотрудничество с Уральским межрегиональным институтом общественных наук (директор М. Б. Хомяков, руководитель направления «Культурология толерантности» С. Л. Кропотов) и Калининградским филиалом Государственного центра современного искусства (арт-директор Евгений Уманский).

Так, при поддержке Фонда Джона Д. и Кэтрин Т. МакАртуров были реализованы два больших научно-практических проекта: *«Толерантность в условиях “цивилизации локальных войн”: тайм-аут или мораторий»* (22—24 января 2004 г.) и *«Современный город: межкультурные взаимодействия и практики толерантности»* (25—27 ноября 2004 г.). Оба проекта, кроме научной конференции, включали в себя выставочно-практическую часть (кураторы выставок Юлия Гниренко, Олег Лысов, Евгений Уманский, научный координатор Т. А. Галеева).

В «военном» проекте рефлексии ученых и художников по поводу роста милитаризации сознания, их попытки преодолеть постоянство войн в культурных политиках новых и старых «воображаемых общностей» нашли визуальное воплощение в цикле выставок под общим названием *«Боевая готовность»*. В выставочном зале

ЦСК (Ленина, 51, 4-й этаж) в рамках фотопроекта *«Боевая готовность 1: хроники»* (22 января — 28 февраля 2004 г.) были показаны документальные работы, представленные «Интерфото» и Свердловским отделением Союза офицеров запаса. В зримых, казалось бы не претендующих на художественный характер фактах остро обнажилась пронзительная подлинность и почти произвольная художественность документальных материалов, представляющих собой «простой» военный репортаж, выполненный профессиональными военными в ситуации «локальных войн»: разрушенные после обстрелов дома, зависающие вертолеты, «грибы» взрывов, «военные натюрморты» из оружия — и одновременно поразительно красивые пейзажи Чечни, Ирака, лица людей — усталые, встревоженные или улыбающиеся (фотоциклы «Чечня. Командировка», «Фабрика I», «Фабрика II»).

На выставке *«Боевая готовность 2: оружие»* «странные» художественные объекты — оружие из текстиля московского художника Дмитрия Цветкова — были помещены в постоянную экспозицию областного музея воздушно-десантных войск «Крылатая гвардия» (22 января — 5 февраля 2004 г.). Идея показа в экспозиции традиционного музея объектов современного искусства в последнее время популярна в столицах: в Санкт-Петербурге, например, уже несколько лет подряд проходит специальный фестиваль «Современное искусство в традиционном музее». В Екатеринбурге же впервые «мягкие игрушки для взрослых», «модные аксессуары» террористов и боевиков — рукодельные пистолеты, автоматы, мечи, гранаты из бархата и шелка, украшенные розочками, бусинами, забавными фигурками человечков, — были включены в историческую экспозицию серьезного музея. Безобидное оружие, что не стреляет и не колет, предстало не новым сувенирным объектом, но свидетельством обыденности «военных штучек», способом говорить о страшном со смехом.

В выставочном зале областной научной библиотеки им. В. Г. Белинского взаимоотношения войны и жизни были даны через чисто художественные приемы (*«Боевая готовность 3: маневры»*, 23 января — 19 февраля 2004 г.). За эстетством воображаемой битвы кляймеров с павлиньими перьями (рисунки цветными карандашами Нины Котел), жестокой выразительностью рисованных «огнем и железом» по коже птицы идеологических символов (серия фотографий «*Igni et Ferro*» Александры Митлянской, 2003—2004), поэтикой солдатских стихов, написанных на камуфляж-



На открытии выставки  
*«Боевая готовность 1:  
хроники»*. Гости из Москвы  
Л. Бажанов и М. Рыклин,  
кураторы проекта  
Ю. Гниренко и О. Лысцов,  
зрители. 22 января 2004 г.

ной ткани (инсталляция «Боеготовность» Олега Лыцова, 2003) вскрывается абсурдность любого камуфлирования военных действий.

Наконец, экспозиция в Уральском музее молодежи (*«Боевая готовность 4: стратегии»*, 24 января — 10 февраля 2004 г.) объединила художественные проекты уральских и сибирских художников: объекты Марины Ражевой, шокирующие откровенностью рисунки Валерия Корчагина, выполненные «под ретро» по мотивам семейных историй видео Виктора Давыдова, стилизованные под академические постановки холсты Максима Нероды (Новосибирск), «дембельскую» монументальную картину группы Зер Гут, видеоинсталляцию группы Куда Бегут Собаки. Там же был показан спецпроект *«Камуфляж быта — Тагильский поднос: современное искусство в технологии лаковой живописи по металлу»*, в рамках которого обычная сувенирная продукция уральского промысла, выполненная тагильскими мастерицами в традиционной технологии, но по рисункам известных современных художников России, предстала в неожиданном формате — как актуальный арт-объект.

«Военный» проект инициировал приезд в УрГУ известных ученых, художников, кураторов из Москвы, Санкт-Петербурга, Н. Новгорода, Новосибирска, принявших участие в конференции и дискуссиях. Среди них: Леонид Бажанов (Москва, Государственный центр современного искусства), Марина Колдобская (Санкт-Петербург, Государственный центр современного искусства), Нина Котел (Москва), Светлана Лурье (Санкт-Петербург, Институт этнографии и антропологии им. Миклухо-Маклая), Георгий Никич (Москва, Международный форум художественных инициатив), Николай Олейников (Н. Новгород), Михаил Рыклин (Москва, Институт философии РАН), Владимир Сальников (Москва, «Художественный журнал»), Лариса Плетникова, Гульдана Сафарова (Караганда, Дешт-и-арт-центр), Евгений Уманский (Калининград, Государственный центр современного искусства), Дмитрий Цветков (Москва).

В рамках «городского» проекта, фактически завершившего годовую научно-художественную программу, прошел цикл выставок под общим названием *«Практики обитания»*. Современный город артикулировался в них как открытое пространство, живущее в ритме мировых межкультурных коммуникаций, глобальной информативности, но и опасностей мгновенного воздействия оружия массового уничтожения, трагического замыкания индивида в призрачном мире собственных идей. Художник в таком пространстве пристально вглядывается во внутренний распорядок «своего» города, будь то Москва, Калининград, Нижний Тагил. Реальная бессознательная эмпирика конкретного ландшафта спровоцировала авторов на индивидуальное художественное высказывание.

В выставочном зале ЦСК УрГУ «Практики обитания» интерпретировались через понятие «погружение». Экспонировались фотографии Аскара Кабжана, Евгения Уманского, Олега Лыцова, основой фотосессий для которых стали тривиальные на первый взгляд события, малозначимые предметы быта, обыденные ландшафты малых городов, выхваченные объективом фотохудожника и выстроенные в индивидуальный нарратив, создающий эффект мифологизации. Они демонстрировали художественное «погружение» в повседневные практики современного города с целью уйти как от тоскливой рутинности, так и от излишнего пафоса.

В рамках проекта была предпринята попытка художественной экспансии в профанные места обитания (женский туалет) — практика, известная мировому художественному сообществу: например, в Музее современного искусства во Франкфурте-на-Майне экспозиция начинается не с «вешалки», а с туалета, где постоянно демонстрируется видео. В УрГУ для видеоинсталляции «Любимый?» группы Sistra (Ниж-

ний Тагил) было задействовано пространство напротив женского туалета (Ленина, 51, 4-й этаж). Авторы этого социального проекта — студенты художественно-графического факультета Нижнетагильской государственной социально-педагогической академии обратились к типичной для современных городов теме — представлениям и поведению девочек — выпускниц школ, максимально активных в конце мае, когда улицы города фактически на весь день отданы им во власть. Основу проекта составили документальные непрофессиональные съемки, раскрывающие их стремления и рассуждения, разрывающиеся между идеалом «шикарной жизни» и шокирующе прагматичной реальностью. Не секрет, что внешними атрибутами выпускного праздника нередко являются грубость и мат, бутылка пива. От романтики остаются только короткие юбочки и белые-белые бантики девочек.

Участники экспозиции *«Практики обитания: городской пейзаж в современном искусстве»*, показанной в Уральском музее молодежи (26 ноября — 2 декабря 2004 г.), пейзажную среду современного города ощущают как медийно опосредованную, и потому фотография для них является наиболее адекватным видом искусства. Для Валерия Орлова (Москва), Евгения Уманского и Евгения Паламарчука (Калининград), Олега Лыцова (Нижний Тагил), Марины Ражевой (Екатеринбург), членов Бригады маляров имени Казимира Малевича (Екатеринбург) городской пейзаж является свидетельством странной природы настоящего, в котором документальность факта отражает витальность коммуникаций городской жизни.

Крупным региональным событием явился проведенный ЦСК 19 мая — 7 июня 2004 г. фестиваль современного немецкого искусства *«Eurovision / Евровидение»*, вошедший в официальную программу Дней Германии в Екатеринбурге и российско-германских культурных встреч 2003/04 г. Фестиваль представил некоторые актуальные явления современного немецкого искусства — от медиаживописи до виджеинга и медийного искусства. Партнерами Центра современной культуры УрГУ являлись областная научная библиотека им. В. Г. Белинского, Новое берлинское художественное сообщество (NBK, *Neuer Berliner Kunstverein*), Немецкий культурный центр им. Гете в Москве и его контактное бюро в Екатеринбурге. Проект смог состояться благодаря финансовой поддержке посольства Федеративной Республики Германии в России, Немецкого культурного центра им. Гете в Москве, а также гранта Фонда им. Роберта Боша (Штуттгарт). Заметим, что для ЦСК это был не первый немецкий проект: еще в октябре 2001 г. в выставочном зале ЦСК при помощи Немецкого культурного центра им. Гёте прошла выставка современной немецкой фотографии «Новая архитектура и фотография».

Фестиваль открылся выставкой «Eurovision» группы берлинских художников FUTURE 7, развернувшейся одновременно в выставочных залах библиотеки им. В. Г. Белинского и ЦСК УрГУ. Ее участники — Флориан Войнар и Николай фон Розен — в рамках своей акции, задуманной как своего рода «европейский десант» в евразийское пространство, тематизировали проблему новых границ Европы.

В цикле живописных произведений и видеоинсталляции, показанных в выставочном зале Белинки, исходным графическим материалом для пластической и семантической интерпретации являлись таблицы курсов акций, композиции флагов и другие широко распространенные пиктограммы, ставшие частью повседневной визуальной среды современного европейца. Переведенные в большой живописный формат (холст, акрил), наложенные один на другой или просто сопоставленные, эти графические системы выявляют культурную опосредованность любого (казалось бы, элементарного) «жеста» современного человека. Тотальный дизайн повседневности позволяет художникам легко «переводить» формы и знаки «нижнего» уровня по-

Вернисаж выставки «Eurovision/ Евровидение» берлинской группы «Future 7». Справа налево: художники Ф. Войнар и Н. фон Розен, переводчик Т. Соболева, кураторы А. Прудникова и С. Фримель, декан факультета искусствоведения и культурологии С. Кропотов. 19 мая 2004 г.



требления искусства в своего рода «величественную» живопись, или, как они ее сами определяют, «медиаживопись».

Внешняя умозрительность и даже холодность точно выверенных и рассчитанных картин-графиков парадоксальным образом «взрывается» внутренним напряжением и катастрофичностью геологических процессов, которым можно уподобить процессы движения акций государств-членов Евросоюза на бирже. Из очертаний графиков столкновений европейского рынка ценных бумаг волей художников рождаются величественные живописные ландшафты с горами, реками, долинами, морями, болотами — «сказочная виртуальная структура» по словам немецкого куратора проекта Сандры Фримель (куратор со стороны ЦСК Алиса Прудникова), «европейская сказка» («Eurotale» — одна из картин цикла).

Своеобразной визуальной заставкой фестиваля стала видеоинсталляция «Евровидение/Eurovision», входившая в экспозицию в библиотеке им. В. Г. Белинского. Представлявшая собой реконструкцию давно вышедшей из употребления технической заставки для телевидения, появлявшейся на экране до и после телевизионного вещания, она строилась на принципе наслоения 25 флагов новых членов-государств Европейского союза и символизировала собой некий универсальный герб европейского сообщества.

Экспозиция в ЦСК УрГУ была решена художниками более минималистично, но и более динамично: она включала лишь три окрашенных ровным чистым цветом холста (синий, красный, белый), восходящих к французскому триколору — символу европейской демократии, и монументальный «Берлинский фриз» (фотография, 1,80 × 5 м). В длинном сквозном пространстве выставочного зала ЦСК захваченные объективом фотоаппарата фигуры людей, идущих, стоящих, бегущих по оживленной берлинской улице, причудливо включались в реальный живой поток студенчества, вступая с ними в неожиданные визуальные контакты. Граница искусства и жизни, казалось, проходила непосредственно по четвертому этажу УрГУ.

24 мая — 5 июня в рамках фестиваля была открыта также необычная выставка интерактивных работ Центра искусства и медийных технологий (ЗКМ, Карлсруэ) «*Touch me 2003*» (куратор Бернхард Зерексе, организатор — Немецкий культурный центр им. Гете). От ЗКМ выставку представлял Рето Крюгер, познакомивший на вер-

нисаже зрителей с мультимедийными работами таких художников, как Жан-Луи Буасьер, Люк Куршен, Уильям Форсайт, Масаки Фуджихата, Марина Гржинич и Аина Шмид, Агнеш Хегедюш, Перри Хоберман, Иан Ховард, Дитер Кислинг, Эрик Ланц, Джордж Легради, Сюзан Норри, Мирослав Рогал, Билл Симен, Петер Вайбель и др.

Для выставки были собраны произведения, ранее опубликованные ZKM в CD-ROMном журнале «Artintact» (пять выпусков его представляют собой «бумажную» книгу-каталог с научными эссе и коллекцию интерактивных художественных работ на CD-ROM-носителе) и в серии «ZKM digital art editions».

Впервые в Екатеринбурге зрители имели возможность познакомиться с новейшими формами искусства, не просто технически использующего цифровые технологии, но отобранными куратором ZKM по критериям высокого художественного качества. Специфическими качествами медиаязыка в этих произведениях являются интерактивность и зрелищность. Зритель при этом становится не просто пассивно воспринимающей стороной, но и создающей, активно реагирующей на послание художника, вступающего с ним в диалог.

Формат фестиваля и его ориентация на студенческую аудиторию позволили включить в его программу не только акции привычного выставочно-экспозиционного характера, но и менее традиционные для академических учреждений, каковыми были университет и библиотека, клубные вечеринки, включающие в себя такие современные формы визуального искусства, как видеоперформанс и виджеинг. Так, гостями фестиваля стали немецкая группа Lichtsport (Хольгер Риссе и Гэри Янг), представившая свои видео- и аудиоперформансы в режиме реального времени, и куратор международного медиаарт-фестиваля Machinista 2004 Сергей Тетерин, показавший лучшие работы из его программы.

Важной составляющей фестиваля «Евровидение/Eurovision», стала образовательная компонента: лекции о современном немецком видеоарте на основе коллекции NBK (*Neuer Berliner Kunstverein*) искусствоведа Кати Альберс и презентация исследовательского проекта Сандры Фриммель «Русские художники на Венецианской биеннале. 1990—2003».

Фестиваль современного немецкого искусства «Евровидение/Eurovision» артикулировал некоторые актуальные для Центра современной культуры УрГУ темы,



Художник Н. фон Розен представляет послу Федеративной Республики Германии г-ну фон Плетцу каталог выставки «Eurovision/Евровидение» 20 мая 2004 г.

стратегии, техники визуальной культуры. Однако выставочная политика ЦСК предполагает наряду с большими «амбициозными» проектами обязательное присутствие в его планах и скромных студенческих выставок. Они объединены продолжающимся межвузовским проектом SCHOLA, в рамках которого ЦСК знакомит с творческими опытами студентов различных вузов города, области, страны. Проект начался в 2002 г. с показа непритязательных учебных работ студентов-искусствоведов 1—2 курсов, сделанных ими в ходе занятий рисунком и живописью, — первых попыток овладения профессиональным инструментарием, позволяющим видеть и анализировать произведения искусства. Сейчас и география, и видовой диапазон творческих поисков молодых расширился: помимо рисунка, живописи, активно репрезентируется, к примеру, фотография.

2—22 апреля 2004 г. выставку фоторабот показала студенческая творческая группа «Фотоугольник» (Светлана Вохменцева, Софья Коробкова, Кира Пешкова, Полина Поздеева, Саша Андросова, Слава Солдатов — студенты УрГУ и УрГАХА). Их эксперименты с техниками и приемами, «нащупывание» собственного предметного мира, индивидуальные жанровые предпочтения, предстали как неизбежный и важный процесс личностной и художественной идентификации.

Явные зрительские симпатии вызвали и романтические пейзажи Софьи Коробковой (серия «Скользя по воде»), и утилитарно бесполезные, но совершенно «незаменимые вещи» Светланой Вохменцевой, и гротескная игра теней и пятен в работах Кире Пешковой (серия «Сторона тени»), и вечно сложные взаимоотношения оставшихся наедине друг с другом «двоих» в кадрах Полины Поздеевой (серия «Двое»), и движение в неопределенном направлении Саши Андросовой (серия «Еще один шаг»), и геометрическая четкость и графическая выразительность привычных архитектурных объектов, увиденных в неожиданном ракурсе Славой Солдатовым (серия «Путь наверх»).

В рамках проекта SCHOLA 6 сентября — 6 октября 2004 г. состоялась выставка «Фор-пленэр 06/04», на которой были показаны композиции студентов 4-го курса художественно-графического факультета Нижнетагильской государственной социально-педагогической академии, выполненные ими во время летнего пленэра. За две июньские недели студенты (Юлия Журавлева, Наталья Шумкова, Ирина Шумкова, Светлана Воробьева, Маша Веселкова, Анна Шишкина, Елена Бунькова, Катя Крестьянникова, Ирина Кораблева, Алексей Колодкин, Светлана Мюнх, Елена Волохина, Анастасия Дивеева) должны были выполнить 20 работ (карандашных набросков и живописных композиций маслом, темперой, гуашью). Объектом их художнического анализа стал родной город: его пугающий индустриальный ландшафт, четкая графика меха-



Участники межвузовской творческой группы «Фотоугольник» П. Поздеева, В. Солдатов, С. Коробкова, А. Андросова, К. Пешкова на открытии своей первой выставки. 2 апреля 2004 г.





Студент 3 курса В. Гурьянов работает над экспозицией выставки студентов художественно-графического факультета Нижнетагильской социально-педагогической академии «Фор пленэр 06/04»

нистичных заводских конструкций, редуцированная простота геометрических форм жилых микрорайонов — и в то же время мягкая живописность уютных пейзажных уголков старого города, его патриархальные одноэтажные улочки. Отталкиваясь от натуральных впечатлений, студенты попытались выявить в окончательном эскизе логику построения формы, декоративность и динамику цветовой композиции. Совокупный результат — цельный и разнообразный образ города, находящегося в процессе изменения своего имиджа.

И еще одна интересная экспозиция состоялась в рамках проекта «SCHOLA» — специализированная графическая выставка **«Эстамп: все тайное и явное»** (4 ноября — 4

декабря 2004 г.), участниками которой стали молодые художники Татьяна Дорофеева, Марина Корнеева, Ирина Косолапова, Мария Махнёва, Любовь Усова, Андрей Художитков и Марина Чернова — члены неформальной творческой группы, возглавляемой известным екатеринбургским графиком Ольгой Житеновой. Был продемонстрирован широкий технологический диапазон эстампа: от ксилографии (гравюра на дереве) и линогравюры (гравюра на линолеуме) до «сухой иглы», офорта и его разновидностей и таких редких техник, как меццо-тинто или «черная манера». В образном строе молодых графиков преобладал слегка ретроспективный иносказательный язык метафор, литературных и музыкальных ассоциаций.

Специальный фотораздел выставки знакомил с технологией создания гравюры: студенты 4-го курса Петр Кудинов и Кира Пешкова практически воспроизвели и зафиксировали объективом фотоаппарата всю последовательность гравюрных операций от нанесения на печатную доску предварительного рисунка до момента «проявления» окончательного рисунка на бумаге.

Наконец, еще одно стратегическое направление выставочной практики ЦСК — персональные, монографические выставки, своеобразные творческие портреты. Отличительная особенность показов 2004 г.: все персонажи (А. Н. Мережников,



Вernисаж молодежной выставки «Эстамп: все тайное и явное». Художники И. Косолапова, М. Корнеева, Л. Усова, М. Махнева и организаторы Т. Галеева, С. Булатова и К. Пешкова 4 ноября 2004 г.



Ю. Я. Герчук, С. П. Ярков) являются педагогами факультета искусствоведения и культурологии.

8 февраля — 8 марта 2004 г. совместно с оргкомитетом Российской академии художеств (куратор выставки Г. В. Голынец) была представлена выставка живописи и графики *Андрея Николаевича Мережникова «Цвет и цветы»*. Художника волнуют «контрасты окружающего мира, сопоставление природы и культуры», которые он передает цветом, линией, пятном. Живописные размышления о жизни природы и человека он облекает в простые мотивы (цветы, деревенские пейзажи), «растворяет» в зыбком мареве цветовой «ткани» холста.

14 июня — 14 июля 2004 г. ЦСК показал выставку известного российского искусствоведа *Юрия Яковлевича Герчука*, приезжавшего на факультет для чтения лекций по истории отечественной графики. В экспозиции *«Белые тени»* были показаны создаваемые им на протяжении многих лет «фотограммы» — чрезвычайно простые и быстрые по техническому исполнению (снимки делаются без использования фотоаппарата), но эффектные по графической выразительности. Не случайно эту технику так любили художники-авангардисты 1920-х гг. Мохой-Надь, Э. Лисицкий, А. Родченко: композиция создается коллажированием предметных форм на негативной необработанной фотобумаге и последующим ее засвечиванием с помощью обычной лампы. Каждый такой отпечаток уникален и неповторим, требует необыкновенной тщательности и виртуозности. Фотограммы Ю. Я. Герчука — стильные, графически острые и динамичные, при том исходный материал порой крайне прост — змеящийся шнур телефона, женские бусы, прозрачные банки и прочий повседневный «мусор».



Ю. Я. Герчук

Выставочную программу ЦСК 2004 г. закрывала персональная выставка профессора кафедры истории искусств *Степана Петровича Яркова «Гвардии рядовой искусства»* (10 декабря 2004 — 26 января 2005 г.), посвященная 80-летию юбилею известного уральского искусствоведа. Она представила его с совершенно неожиданной стороны — как талантливого художника-практика, великолепно владеющего техническим и методическим арсеналом академической школы, о которой он на протяжении многих лет читает теоретические курсы в университете. Мастерские штудии обнаженной натуры, быстрые и точные натурные наброски, великолепные копии с музейных оригиналов, острые портретные эскизы — весь репертуар профессионального художника был освоен историком искусства в свое время (в основном представлены работы 1940—1950-х гг.) с завидной полнотой и качеством. Поразительное творческое долголетие Степана Петровича вызывает исключительно уважение и восхищение.



Профессиональное общение на выставке профессора кафедры истории искусств С. П. Яркова: известный уральский художник М. Брусиловский, искусствоведы А. Прудникова и Т. Галеева

Выставочную программу ЦСК УрГУ 2005 г. 15 февраля открывает *экспозиция рисунков заслуженного художника России Виталия Михайловича Воловича*. В нее вошли графические работы, выполненные в различных техниках в разные годы по различным поводам. Объединяет их не только рука мастера, но и тот факт, что они никогда до этого не выставлялись.



Волонтер ЦСК А. Шалова готовит к выставке графические листы заслуженного художника Российской Федерации В. Воловича

Открытие выставки В. Воловича «Магия гротеска». Счастливая возможность получить автограф знаменитого художника. 8 февраля 2005 г.



Выпускники кафедры истории искусств 2005 г. с преподавателями на экспозиции выставки В. Воловича

Сальватора Дали и другие художественные проекты.

Т. А. Галеева, директор ЦСК;  
А. Ю. Прудникова, гл. ред. журн. «ZA ART»